



BACH TO THE FUTURE



TRÍO CAMELOT

MUJERES COMPOSITORAS



DEL REVÉS

Las Rozas

CLÁSICA



BACH TO THE FUTURE. UNA MIRADA DE BACH HACIA EL FUTURO Y DEL FUTURO HACIA BACH

ENE.
30
20h

Un juego de palabras en inglés para describir el concierto, una mirada de Bach hacia el futuro, y del futuro hacia Bach, obras inspiradas en el genial compositor. Obras contemporáneas de distintos estilos, que tuvieron en común la fuente de inspiración. Una manera de ver la intemporalidad de la música, lo antiguo en lo moderno y viceversa.

DATOS GENERALES

- Auditorio Joaquín Rodrigo
- A partir de 7 años
- Duración: 1h 15min
- Entrada: 12 €
(dto. 50% -16 y +65 años)
Aforo limitado

Venta Tu Butaca Las Rozas

19 de enero

Venta normal

26 de enero

FICHA ARTÍSTICA

MÚSICOS:

M^a Antonia Rodríguez, **flauta**. Pablo Suarez, **violín**. Ana Alonso, **viola**. M^a Ángeles Herrero, **viola**. Iván Siso, **violonchelo**. María Martínez, **violonchelo**. Alejandro Viana, **violonchelo**. Roberto Terrón, **contrabajo**. Daniel del Pino, **piano**

REPERTORIO:

- **J. S. Bach.** Concierto de Brandemburgo n. 5 en re mayor BWV 1050 (20')
- **E. Ysaÿe.** Sonata n. 2 para violín solo "Jacques Thibaud" (extractos)
- **G. Ligeti.** Sonata para viola sola (extractos)
- **E. Wild.** Hommage à Poulenc para piano solo (basado en la Sarabanda de la Partita n. 1 de Bach para clave) (4')
- **N. Kapustin.** Trío Op. 86 para flauta, violonchelo y piano (18')
- **D. Popper.** Requiem para tres violonchelos y piano
- **J. S. Bach.** Concierto








TRÍO CAMELOT. MUJERES COMPOSITORAS CLARA SCHUMANN, FANNY MENDELSSOHN, AMY BEACH Y ELENA KATS-CHERNIN

FEB.
13^{20h}

TRÍO CAMELOT

A pesar de todas las dificultades que tuvieron que pasar tenemos la suerte de contar con este maravilloso repertorio compuesto por mujeres luchadoras. Miguel Borrego (concertino de la Orquesta de RTVE), Elena Escalza y Daniel del Pino interpretan obras de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Amy Beach y Elena Kats-Chernin.

DATOS GENERALES

-  Auditorio Joaquín Rodrigo
-  A partir de 7 años
-  Duración: 1h 15min
-  Entrada: 12 €
(dto. 50% -16 y +65 años)
Aforo limitado
-  **Venta Tu Butaca Las Rozas**
2 de febrero
Venta normal
9 de febrero

FICHA ARTÍSTICA

MÚSICOS: Miguel Borrego, **violín**. Elena Escalza, **violonchelo**. Daniel del Pino, **piano**.

REPERTORIO:

- **Clara Schumann** (1819-1896) Trío para violín, violonchelo y piano en sol menor, Op. 17
- **María Theresia von Paradis** (1759-1824) Sicilienne para violonchelo y piano (original para violín)
- **Elena Kats-Chernin** (nac. 1957) Calliope Dreaming para violín, violonchelo y piano
- **Amy Beach** (1867-1944) Romance para violín y piano, Op. 23
- **Fanny Mendelssohn** (1805-1847) Trío para violín, violonchelo y piano en re menor, Op. 11






DEL REVÉS. MONÓLOGO LÍRICO PARA ZAPATA

¿En qué piensa un tenor cuando canta?

El recital más divertido, en el momento que más necesitamos reírnos. Música humor, inspiración, motivación... **Zapata Tenor** ofrece un recital, uno de los muchos que acostumbra a cantar. Después de la primera pieza nota algo raro entre el público. Durante la segunda, comienza a percibir claramente que algo inquietante y misterioso le está ocurriendo a la audiencia. Finalmente se revela el misterio, lo que obliga a Zapata a cambiar de planes. Lo que parecía ser "un concierto más", se convierte en un fantástico viaje a través de su vida y la música que le ha acompañado; una ocasión única para saber en qué piensa un tenor, el motor de su vida sigue siendo un profundo amor por la ópera y el canto. En este espectáculo unipersonal y valiente, Zapata se abre el corazón, nos regala humor y sorpresas, anécdotas de todo tipo, de retos, de superación, y por encima de todo, de música.

FEB.
27
20h

DATOS GENERALES

-  Auditorio Joaquín Rodrigo
-  A partir de 7 años
-  Duración: 1h 15min.
-  Entrada: 12 €
(dto. 50% -16 y +65 años)
Aforo limitado
-  **Venta Tu Butaca Las Rozas**
16 de febrero
Venta normal
23 de febrero

FICHA ARTÍSTICA

TENOR E IDEA ORIGINAL: José Manuel Zapata
PIANISTA Y DIRECCIÓN MUSICAL: Daniel Oyarzábal
DIRECTORA DE ESCENA / REGIDORA: Vanesa Martínez