

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Suonata a 4 "Al Santo Sepolcro" RV 130
Largo molto
Allegro ma poco

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

-Suite para orquesta n.º 2 en si menor, BWV 1067
Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bourrée I/II
Polonaise - Double
Menuet
Badinerie

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

"Parce mihi Domine" (del Oficio y Misa de difuntos)
Lamentación II de Miércoles Santo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonía "Al Santo Sepolcro" RV 169
Adagio molto
Allegro ma poco

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantata BWV 82a "Ich habe genug"
Aria "Ich habe genug"
Recitativo "Ich habe genug!"
Aria "Schlummert ein, ihr matten Augen"
Recitativo "Mein Gott! wenn Kömmt das schöne"
Aria "Ich freue mich auf meinen Tod"



Violines I

Beatriz Amezáa
Abelardo Martín
Leonor de Lera

Violonchelo

Guillermo Martínez
Ester Domingo

Contrabajo

Susana Ochoa

Violines II

Belén Sancho
Marcelino García
Adrián Pineda

Flautas

Antonio Campillo
Liza Patrón

Violas

José I. Sanz de Galdeano
Raquel Tavira

Clavecín

Diego Fernández

EUROPA BARROCA

Bach, Nebra y Vivaldi

Sábado 3 octubre, 20h



LA MADRILEÑA,
orquesta con instrumentos de época

José Antonio Montaña, *director*
María Espada, *soprano*

EUROPA BARROCA

NOTAS AL PROGRAMA

La **Madrileña**, orquesta con instrumentos barrocos dirigida por **José Antonio Montaña**, junto a la soprano **María Espada**, proponen el programa Europa Barroca con obras de los tres compositores más importantes del siglo XVIII en Alemania, España e Italia como lo fueron respectivamente Johann Sebastian **Bach**, José de **Nebra** y Antonio **Vivaldi**. A través de las piezas de estos tres autores se mostrará como la música barroca, que culmina su desarrollo en el siglo XVIII, fue capaz de adoptar un estilo propio definido por ciertas características específicas representativas de cada lugar pese a la utilización de los mismos recursos técnicos de composición como son; el mismo lenguaje armónico, similares recursos contrapuntísticos e idénticas plantillas orquestales.

De **José de Nebra** se interpretarán dos arias sacras para soprano, *Parce mihi Domine* perteneciente al destacado **Oficio y Misa de difuntos** de 1758 dedicado a la Reina de España Bárbara de Braganza (obra que recientemente ha sido grabada y publicada por La Madrileña, el Coro Victoria y Schola Antiqua bajo la dirección musical de José Antonio Montaña) y la *Lamentación II de Miércoles Santo*. Ambas obras están escritas para cuerdas, bajo continuo y dos travesos.

De **Antonio Vivaldi** se interpretarán dos obras instrumentales con un carácter sacro definido en su propio título, la **Suonata a 4 Al Santo Sepolcro** y la **Sinfonía Al Santo Sepolcro**, ambas escritas para cuerdas y bajo continuo.

De **Johan Sebastian Bach**, se interpretará su bella Cantata *Ich habe genug* para soprano solista, además de la famosa **Suite para orquesta n.º 2 en Si menor**. La orquestación para ambas obras es cuerda, bajo continuo y traveso solista. El estilo francés, importantísimo en la Europa de este periodo, estará representado también en este programa a través del propio Bach y su Suite, siendo ésta la forma musical más internacional del periodo barroco. De esta manera, a través de tres de los más destacados autores europeos y con una misma orquestación, el programa *Europa Barroca* propuesto por **La Madrileña** mostrará los cuatro estilos principales del barroco tardío.

LA MADRILEÑA, ORQUESTA CON INSTRUMENTOS DE ÉPOCA

La Madrileña es una orquesta de instrumentos de época creada y dirigida por José Antonio Montaña. Tiene como objetivo la recuperación y difusión del patrimonio musical, principalmente del siglo XVIII. Prestando una especial atención a la ópera, zarzuela y música sacra de autores españoles, y sirviéndose de instrumentos concretos tanto del repertorio barroco como del clásico, ha actuado en destacados teatros y auditorios como el Teatro Real, la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Palacio de Cibeles en Madrid, entre otros.

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Nacional de España. Habitualmente combina en sus programas autores internacionalmente reconocidos como W. A. Mozart, F. J. Haydn o J. S. Bach con otros españoles de gran talento como Vicente Martín y Soler o José de Nebra.

Recientemente La Madrileña acaba de publicar la primera grabación del Oficio y Misa de difuntos de José de Nebra (1758) con el sello discográfico alemán Pan Classics contribuyendo de manera importante



MARÍA ESPADA, SOPRANO

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus (E. S. M. "Reina Sofía"), entre otros.

Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Yaron Traub, Victor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis,

Andrea Marcon, etc. y con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Radio Húngara, Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Orquesta Barroca de Sevilla o Helsinki Baroque Orchestra, Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.



JOSÉ ANTONIO MONTAÑA, DIRECTOR

Considerado por la prensa musical como "uno de los directores de orquesta españoles con más proyección del momento", José Antonio Montaña desarrolla una exitosa y versátil carrera en teatros y auditorios de prestigio internacional a través de todos los géneros (ópera, ballet y sinfónico) abarcando un extenso repertorio que va desde un primer barroco hasta estrenos contemporáneos absolutos.

En el campo operístico de música antigua, ha dirigido títulos como: *La vera costanza* o *Il mondo della luna* de F. J. Haydn, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *Il matrimonio segreto* de D. Cimarosa, *Il tutore burlato* de V. Martín y Soler, *L'Orfeo* de C. Monteverdi, *Dido & Aeneas* de H. Purcell, *La contadina* de J. A. Hasse, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Il sacrificio di Abramo* de C. de Rossi, que combina con otros como *Il barbiere di Siviglia* e *Il viaggio a Reims* de G. Rossini, *Don Pasquale* y *Rita* de G. Donizetti, *Don Giovanni Tenorio* de R. Carnicer, *I Puritani* de V. Bellini o *La Bohème* de G. Puccini por citar solo algunos.

En 2016 funda la orquesta de instrumentos de época La Madrileña, con la que desarrolla diversos proyectos discográficos y de interpretación e investigación musicológica en destacados teatros, auditorios y festivales con repertorios del siglo XVIII.